



Enrico Casularo

Cours de traverso (perfectionnement) et Séminaires

Flûtiste, musicologue, pédagogue et compositeur romain de réputation internationale, collectionneur de flûtes anciennes et de partitions originales domicilié à Sion depuis 1996, il a fondé de nombreux organismes culturels en Valais:

le *Festival Flatus*, le *Centre de Recherches musicologiques Flatus* (CRMF) et les *Editions Flatus*, la société de musicologie « *Société d'Orchestre de la ville de Sion* », l'*Association de Recherche culturelle Léonard de Vinci* (ARCLV) et la *Société valaisanne de la Flûte*.

Formation:

- Diplôme en flûte traversière au Conservatoire Supérieur de Rome avec Angelo Persichilli;
- Formation postgrade en flûtes historiques et en musicologie au Royal Conservatory at The Hague avec Franz Vester
- Collaborations avec les musicologues Giancarlo Rostirolla, G.Carli Ballola et les organologues Vinico Gai, Renato Meucci, Pietro Righin et Antonio Latanza
- Etudes de composition avec Boris Porena, Domenico Guaccero, Mauro Cardi et Carlo Crivelli
- Collaborations avec des institutions de musique contemporaine et électronique comme le « Centro Ricerche Musicali » et l'Associazione « Musica-Verticale » à Rome.
- Etudes sur l'organologie, la philologie musicale, la musicothérapie et le training autogène appliqué à la musique à l'institut Aberastury de Barcelone (Espagne) auprès de Nestor Eidler

Activité professionnelle (musicologue):

- réalise dès 1998 des articles, des séminaires de musicologie appliquée, des workshops et stages de découverte sur le répertoire musical inédit conservé en Valais
- Engagé par l'Association Flatus depuis 2005 avec les mandats de musicologue, directeur artistique du Festival, du CRMF et des Editions Flatus,
- a créé les *Collections de partitions « de Rivaz »* et « *Charles Haenni* » en partenariat avec les Archives d'Etat du Valais;
- a créé la manifestation itinérante « *Aux Sources musicales en Valais* » (2011).
- il est l'instigateur de la production de catalogues de fonds musicaux conservés aux Archives d'Etat du Valais, réalisés par Katia Chevrier et publiés par Vallesia et les Editions Flatus, et est le promoteur de projets internationaux et de manifestations présentant le patrimoine musical conservé en Valais.

Publications:

- Livres:
 - *Ricerche sulla storia e la letteratura del flauto traverso nel secolo XVIII in Italia e oltre* (ISBN 978-2-8399-1127-6, Editions Flatus, 2011); inclut: chapitre "I Diversi preludi del Signor Core per flauto solo" (œuvres conservées aux Archives d'Etat du Valais) (p.133-143)
 - *Catalogue de l'exposition "Les différentes formes du Souffle" (129 Instruments à vent en bois de collections privées et publiques du Canton du Valais)*, ISBN 978-2-8399-0792-7, Editions Flatus, 2010)
- Publication de partitions musicales aux éditions www.editions-flatus.com
 - Collections de partitions d'œuvres inédites pour flûte, guitare, piano, harpe, clavecin, voix
 - collections « de Rivaz » et « Charles Henni » conservées aux Archives d'Etat du Valais

- Articles pour des revues spécialisées:
 - "Maitre de Flute Italien" -i flautisti italiani a Parigi nel secolo XVIII (Falaut, 7.2013)
 - L'eseecuzione delle composizioni violinistiche di Arcangelo Corelli sul flauto traverso I / II (Falaut, 4+6.2013)
 - Il celebre Sig. Mattia Stabinger - Figura eminente della scuola flautistica italiana del secolo XVIII* (Falaut, 4.2012)
 - Niccolò Dôthel e Johann Joachim Quantz :Due diverse maniere di suonare il flauto traverso nel secolo XVIII (Falaut, 3.2012)
 - L'ornamentazione della Sarabanda della Partita in la minore BWV 1013 per flauto solo di Johann Sebastian Bach I / II (n°51 et 53, 2011, 2012, Falaut)
 - Ritratto di Francesco Barsanti, flautista, oboista e compositore I / II (Falaut, 2011)
 - Il flauto traverso a Milano nella seconda metà del XVIII secolo (Syrinx n°80, 08.2010)
 - I 'Six Solos for a German Flute & Bass with a Thorough Bass' di Tebaldo Monzani" (Syrinx, 7.2010) - Niccolò Dôthel 'celebre esecutore di flauto traverso' (Syrinx n° 79, 03.2009)
 - Domenico Mancinelli, ritratto di un flautista-compositore "Maestro di traversiere, oboe e flauto dolce" (Syrinx n° 78, 03.2009)
 - Filippo Ruge "romano", virtuoso di flauto, compositore, editore e divulgatore della musica italiana nella Parigi della «querelle des bouffons» (Syrinx n° 77, 01.2009)
 - Pietro Grassi Florio, « the Celebrated German Flute Player » (revue Syrinx n°76, 04.2008)
 - Le Duo pour 2 flûtes en fer blanc et les compositions pour flûte de Ch.Haenni (Société de musicologie "Société d'Orchestre de la ville de Sion" / Actes du 1er Symposium Charles Haenni, 2007)
 - Considérations relatives aux caractéristiques sonores des instruments de musique de l'époque de Charles Haenni (1867-1953) (Société de musicologie "Société d'Orchestre de la ville de Sion" Les Cahiers de Musicologie - 2009)
 - Pietro Grassi Florio, flûtiste virtuose de la 2ème moitié du XVIIIe s. (revue « PAN» n°1, Société valaisanne de la Flûte, 2003)

Ecouter

(F.Ruge, concerto en si min)	https://www.youtube.com/watch?v=xY6sR26exRA
(F.Ruge, concerto Ré Maj: 2e mov.)	https://www.youtube.com/watch?v=H2BvzbzWf0g
(3e mouvement)	https://www.youtube.com/watch?v=DNNqs4FxJyk
(G.B.Sammartini: Concerto en Ré Maj.)	https://www.youtube.com/watch?v=EkXAUMHTujQ
(F.Ruge, Capriccio pour flûte seule n°2)	http://youtu.be/s5uhMQzvUPc
(F.Ruge: Sinfonia « La Nuova tempesta »)	https://youtu.be/K7mEBorB8Hc
(J.M.Hotteterre "le Romain" "Air" *)	https://youtu.be/gQ6ZLEGuOG8
(A.Corelli: Prelude de la sonate op V n° 8 *)	https://youtu.be/et8v9XMucMs
(F.Ruge: Concerto en sol Maj.)	https://youtu.be/SRan8-C_sLY
(A.Locatelli: Concerto en sol Maj.)	https://youtu.be/jTDqPb47t-o
(F.Ruge: Sonate en sol Maj.)	https://youtu.be/6pIIbfolLQQ

* enregistrements réalisés sur une copie du traverso de Assisi au diapason 386 Hz

- Enregistrements:
 - « Filippo Ruge (1725-1767) : Sei Sonate ». *Modus Inveniendi, 2012*
 - « Music of the 18th century for transverse flute and strings preserved by Swiss Musical Funds »; *Flatus Recording 2011*
 - « Italian Flute Music of 18th Century »; *Flatus Recording, 2011.*
 - « Oeuvres pour flûte traversière de compositeurs italiens du XVIIIe siècle provenant de fonds musicaux suisses »*; *Enregistrements « live » de la Société Valaisanne de la Flûte, Sion, 2010*

- “Soirée musicale à Sion, 1777” – Œuvres instrumentales inédites du XVIIIe siècle provenant du Fonds “de Rivaz” conservé aux Archives d’Etat du Valais (CH)* Premier enregistrement mondial réalisé sur des instruments originaux de la collection du Musée National des Instruments musicaux de Rome. Ensemble Flatus, *Flatus Recording, (Suisse) 2008.*
- Benedetto Marcello: Sonates pour flûte et basse continue, Sonate en Do Majeur pour orgue. (orgue anonyme de 1718 de l’Eglise St Théodule **, Sion/Suisse) *Flatus Recording «CHEFS D’OEUVRES OUBLIÉS», (Suisse) 2001.*
- Danses, Romances, Pièces favorites, Pot-pourris de la première moitié du XIXe s. pour flûte et guitare *Flatus Recording «CHEFS D’OEUVRES OUBLIÉS», 2005.*
- « Home, Sweet Home, musica in casa nei primi decenni dell’ottocento (vol. 1) »* *Flatus Recording «CHEFS D’OEUVRES OUBLIÉS», (Suisse) 2006.*
- Mauro Giuliani (1781-1829): « Musiche da Camera, Ariette et Lieder» (premier enregistrement absolu) avec le Meister-Consort *Jecklin-disco (Suisse), 1989.*
- Muzio Clementi (1752-1832) « Sonate per Cembalo con accompagnamento di Flauto e Violoncello » (premier enregistrement absolu), *Bongiovanni «Inedita» (Italie) 1991.*
- Farinelli et son époque: « Quell’usignolo ». (1^{er} enregistrement absolu). *EMI Classics (France) 1994.*
- Gianfranco Pernaiachi : « Sillabe d’ombre », inclut:
 - «...D’Ombre » pour flûte et live electronics: E.Casularo, flûte, G. Pernaiachi, live electronics
 - »...Sillabe » pour trois exécutants et bande magnétique: E.Casularo, flûte, S.Mileto, guitare, R.Capacci, percussions. *EDIPAN (Italie) 1991.*
- « Enrico Casularo, Flauto, Roberto Capacci, Percussioni »: Composizioni per flauto e percussioni (Oeuvres de G. Pernaiachi, M. Lupone, M. Bortolotti, B. Porena, J. Fresno, S. Montori, E. Casularo, R. Capacci). *Pentaphon « Silver classics » (Italie) 1991.*
- Sergio Montori « Composizioni strumentali », inclut: « Comet » pour flûte solo: E.Casularo, flûte. *Pentaphon « Silver classics » (Italie) 1990.*
- Carlo Crivelli « Le Vesti di Iside » pour flûte, guitare, piano et live electronics. E.Casularo, flûte, S.Mileto, guitare, G.Pernaselci, piano. *EDIPAN (Italie) 1991.*
- Divers enregistrements radiophoniques pour Rai3, Radio Vatican (I), WDR (D), Radio Digit, RSR, TSR (CH).

Activité de concertiste:

Comme soliste et en tant que membre de différentes formations de musique de chambre:

« *Piccolo Concerto di Roma* », ensembles « *Seicentonovecento* », *Duo Echos*, « *Kuorum* » (Italie); *Albicastro*, *Meister-Ensemble*, *Ensemble Flatus* (Suisse), « *La Giulianata* » (Espagne); et du « *Wiener trio* » (Autriche), il a depuis 1982 une intense activité en tant que concertiste et a été invité par de prestigieuses institutions européennes et américaines (*Houston International Festival (US)*, *Autunno Musicale di Como*, *Estate Musicale Fiesolana*, *Festival de Sastago (Saragosse)*, *Festival Bach*, *Festival Villa Medici*, *Bern Dukaten Konzert*, *Festival « Musica e Scienza» (Rome)*, *Westfälisches Musik Fest (Köln)*, *Festival Gaspar Sanz (Saragosse)*, *Festival "Invenzioni"*, *Festival Iter Segnato*, *Neue Alte Musik*, *Festivals de Musique ancienne de Urbino et de S.Lussurgù*, « *Celebrazioni Rossiniane* » (Bologne, Milan, Florence), *Rassegna Notturmo Etrusco*, *Villa Giulia (Rome)*, *Festival Ars Napolitana*, *Accademia Bartolomeo Cristofori (Florence)*, *Museo Nazionale degli Strumenti Musicali (Rome)*, *Festival Ibercaja-Obra Cultural (Estella, Sigüenza, Teruel, Barbastro (Espagne) etc.*

Il a réalisé sur des instruments de sa collection de nombreuses premières exécutions modernes d’œuvres pour flûte d’auteurs des XVIIIe et XIXe siècles, ainsi que des premières exécutions d’œuvres d’auteurs contemporains comme G.Battistelli, M.Bortolotti, M.Cardi, E.Cocco, C.Crivelli, M.Lupone, G.Pernaiachi, B.Porena (Italie); J.A.Orts, J.Fresno, L.Chefardez (Espagne); K.Saariaho, J.C.Risset (France); U.Gasser, A.Kirchmeier (Suisse).